

for the Tallis Chamber Orchestra:

verlangen

Ernesto Ferreri

Andante comodo

con sord. *p*

poco rit.

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vla

Vla

Vlc

Bass

p

pp

pizz.

//

Adagio

poco rit.

Tempo

(A) misterioso tutti sempre *pp*

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vla

Vla

Vlc

Vlc

Bass

pp

espr.

arco

pp

non vib.

//

(B)

senza sord.

mf ppp

pp

p

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vla

Vla

Vlc

Bass

mf ppp

pp

p

senza sord.

pp

p

senza sord.

pp

p

senza sord.

pp

p

senza sord.

pp

p

poco rit. (C) Tempo

Vln 1 *f*

Vln 2 *f*

Vln 3 *f*

Vla *f*

Vlc *f*

Bass *f*

//

Vln 1 *fff*

Vln 2 *fff*

Vln 3 *fff*

Vla *fff*

Vlc *fff*

Bass *fff*

p

p

p

p

p

p

//

(D) still.

pppp non vib. con sord.

pppp non vib. con sord.

pp con sord.

con sord.

con sord.

pp

pizz.

poco sf

al niente

al niente

tutti sempre pp

pp

pp

Vln 1 *pp*
 Vln 2 *pp*
 Vln 3 *pp* *senza sord.*
 Vla *pp*
 Vlc *pp*
 Bass *pp* *arco* *p* *cresc.*

E

Vln 1 *senza sord.* *rf* *dim.* *p*
 Vln 2 *rf* *dim.* *pp* *f*
 Vln 3 *rf* *dim.* *pp* *f*
 Vla *rf* *dim.* *pp* *f*
 Vlc *rf* *dim.* *pp* *f*
 Bass *rf* *dim.* *pp* *f*

F **G** *senza sord.*

Vln 1 *f* *ff* *ppp* *fff* *f*
 Vln 2 *ff* *ppp* *fff* *f*
 Vln 3 *ff* *ppp* *fff* *f*
 Vla *ff* *ppp* *fff* *f*
 Vlc *ff* *ppp* *fff* *f*
 Bass *ff* *ppp* *fff* *f*

tutti cresc. e ritardando. . . . Hold 10 seconds *ppp* allora cresc molto **H** Tempo

tutti cresc. e ritardando. . . .

cresc. e rit. molto

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vla

Vlc

Vlc

Bass

(K) Tempo

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vla
Vlc
Bass

f *sf* *sf*

//

tutti cresc. molto

(L)

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vla
Vla
Vlc
Bass

p *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*

//

(M)

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vla
Vla
Vlc
Bass

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

6

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vla

Vla

Vlc

Bass

// (N)

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vla

Vla

Vlc

Vlc

Bass

//

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vla

Vla

Vlc

Vlc

Bass

Andante comodo *come sopra*

ritardando (P)

Vln 1 *f* *ff* *mp* *mp*

Vln 2 *f* *ff* *mp* *mp*

Vln 3 *f* *ff* *mp* *p*

Vla *f* *ff* *mp* *mp*

Vla *f* *ff* *mp* *mp*

Vlc *f* *ff* *p* *p*

Vlc *f* *ff* *p* *p*

Bass *f* *ff* *p* *p*

//

rit. al fine *rit. molto* *Molto Largo*

(each fermata very long ca. 20 seconds)

Vln 1 *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vln 2 *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vln 3 *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vla *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vla *p* *mp* *pp* *ppp* *pppp*

Vlc *p* *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *pppp*

Bass *p* *pp* *ppp* *pppp*

ppp *pppp*

Molto misterioso
as if the piece is going to
fade out-- but then the last
chord appears like an afterglow